

खजूरी चौक पर जाम से निजात के लिए उच्चस्तरीय बैठक, मंत्री कपिल मिश्रा ने दिए समयबद्ध समाधान के निर्देश

एजेंसी

नई दिल्ली। दिल्ली के खजूरी चौक पर लगाने वाले भीषण ट्रैफिक जाम को लेकर दिल्ली संचालित योगदान के लिए उच्चस्तरीय बैठक आयोजित की गई। दिल्ली के विकास मंत्री कपिल मिश्रा की अध्यक्षता में हुई इस बैठक में राजधानी के इस प्रमुख ट्रैफिक जंबरान पर यातायात संचालन को सुचारू बनाने के लिए एक समय योगदान पर चिह्नित किया गया। मंत्री ने सभी संबंधित विभागों को समयबद्ध से काम करने का समयबद्ध तरीके से समाधान प्रस्तुत किया के निर्देश दिए। मंत्री ने बताया कि खजूरी चौक दिल्ली का एक प्रमुख ट्रैफिक जंबरान है, जहाँ बजारबाज, सिनेमाचर, ब्रिज, भजनपुरा, शास्त्री पार्क, करवाल नार जैसे घने आवादी वाले क्षेत्रों से प्रतिवान हो जाना गुरुतर है। यह क्षेत्र लगान राजीव ट्रैफिक जाम की चौपाई द्वारा होता है, जिससे न केवल यात्रियों के फ़र्जानों होती है बल्कि और अन्य आपातकालीन सेवाओं की गति भी बाधित होती है। बैठक में राजीव राजमार्ग प्राधिकरण, दिल्ली ट्रैफिक पुलिस, लोक नियम विभाग, दिल्ली मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन सहित कई प्रमुख विभागों के विभिन्न अधिकारी उपस्थित हुए। बैठक का उद्देश्य सभी विभागों के बीच समयव्य स्थापित करने के लिए एक स्थायी और व्यवहारिक समाधान की दिशा में ठोस कदम उठाना है।

बाबरपुर में कांग्रेस प्रशिक्षण शिविर, कार्यकर्ताओं की जिम्मेदारियों पर चर्चा

नई दिल्ली। संगठन सूजन अधियान के तहत उत्तर पूर्वी दिल्ली संसदीय क्षेत्र के बाबरपुर जिला कांग्रेस कमेटी में कांग्रेस प्रशिक्षण शिविर का आयोजन किया गया। इस शिविर में एक अधिवक्ता कमेटी के सहयोग से शुरू किए गए प्रशिक्षण शिविर तीन सेशन में होगा। प्रशिक्षण शिविर में कांग्रेस का विजन, कांग्रेस के स्वर्णीम डिटॉल और दूसरे संसदीय क्षेत्रों में वृद्धि, मॉडल, ब्लॉक अध्यक्ष, जिला पदविकारियों की जिम्मेदारियों और तीसरे संसद में चुनाव के समय पार्टी और कार्यकर्ताओं के खिलाफ लड़ने के लिए एक संसदीय क्षेत्र हुआ। इस अवसर पर अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के दिल्ली प्रभारी कांग्रेस निजमुद्दीन भी मौजूद रहे थे। देवेंद्र यादव ने कहा कि संगठन सूजन अधियान का प्रभारी कांग्रेस के नेतृत्व में सफलता के साथ पूरा किया और दूसरे पड़वाले में उनके निर्देशनुसार संगठन सूजन अधियान के तहत सभी जिलों में कांग्रेस प्रशिक्षण शिविर की शुरुआत आज से हुई है।

स्वामी विवेकानंद के विचार आज भी भारत की चेतना के प्रेरणा स्रोत : विजेंद्र गुप्ता

नई दिल्ली। दिल्ली विधानसभा अध्यक्ष विजेंद्र गुप्ता ने स्वामी विवेकानंद की पुण्यतिथि के उत्तराध्यय में आयोजित कार्यक्रम में उन्हें श्रद्धांजलि दी। इस योग पर उन्होंने कहा कि भारत की युवा विचारकों की आत्मनिर्भरता, आमविश्वास और सेवा-भाव की ओर प्रेरित करने वाले स्वामी विवेकानंद के विचार ने बदलने के साथ आयोजित कांग्रेस का विजन, कांग्रेस के स्वर्णीम डिटॉल, और दूसरे संसदीय क्षेत्रों में वृद्धि, मॉडल, ब्लॉक अध्यक्ष, जिला पदविकारियों की जिम्मेदारियों और कार्यकर्ताओं पर विस्तार के साथ चाही हुई। इस अवसर पर अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सहयोग से शुरू किए गए प्रशिक्षण शिविर तीन सेशन में होंगे। प्रशिक्षण शिविर में कांग्रेस का विजन, कांग्रेस के स्वर्णीम डिटॉल और दूसरे संसदीय क्षेत्रों में वृद्धि, मॉडल, ब्लॉक अध्यक्ष, जिला पदविकारियों की जिम्मेदारियों और कार्यकर्ताओं पर विस्तार के साथ चाही हुई। इस अवसर पर अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के दिल्ली प्रभारी कांग्रेस निजमुद्दीन भी मौजूद रहे थे। देवेंद्र यादव ने कहा कि संगठन सूजन अधियान का प्रभारी कांग्रेस कमेटी के सहयोग से शुरू किए गए प्रशिक्षण शिविर तीन सेशन में होंगे। यादव ने कहा कि स्वामी विवेकानंद का जीवन और दर्शन आज के भारत के लिए पहले से कहीं अधिक प्रासंगिक हो गया है। जब हम आत्मनिर्भर भारत, युवावित के उद्देश्य और वैदिक मन्त्र पर भारत की भूमिका को लेकर सजग हैं, तब विवेकानंद के विचार हमें अम्बविक्ति, राष्ट्रभक्ति और सांख्योदिक माननता के मूलों की ओर संतुष्ट करने से देते हैं। यूपा ने कहा कि विवेकानंद का सद्दर्शक केवल धार्मिक या आत्माविकास नहीं था, बल्कि सामाजिक न्याय, शिक्षा और राष्ट्रनीमांग के लिए एक छोटे दृष्टिकोण भी प्रदान करता है। उनकी दृष्टि में युवा केवल शारीरिक रूप से सशक्त नहीं, बल्कि नैतिक रूप से दृढ़ और मानसिक रूप से प्रबुद्ध होना चाहिए। यह आज के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर से आयोजित की जानी विवेकानंद की शिक्षाएं केवल अतीत की धोरण नहीं, बल्कि वर्तमान और भवित्व की दिशा में होंगी।

ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की विशेष किस्म उगाई जाएगी : कृलजीत सिंह घहल

नई दिल्ली। नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) के उपाध्यक्ष कुलजीत सिंह चहल ने शनिवार को विनय मार्ग पर चांपाकुमुरी, स्थित खालिका सेवा अधिकारी संस्थान (पीसीसीओआई) में दो दिवसीय मैंगो फेस्टिवल 'खास-ए-आम' का उद्घाटन किया। उन्होंने कहा कि ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की एक विशेष किस्म उगाई जाएगी। कृलजीत सिंह ने कहा कि एनडीएमसी द्वारा आयोजित यह आम महोस्तव के अंत में एसा संपाद है जहाँ 20 अप्रैल के आम प्रदर्शित किए गए हैं। जिन्हें भारत के विभिन्न किसानों के उदाहरणों के विचारणा और आपातकालीन स्थिति के लिए एसा संपाद है। यह आम के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर के लिए विवेकानंद की धोरण आयोजित की जाएगी। उन्होंने कहा कि एनडीएमसी ने आम महोस्तव में किसानों को एक अन्यत्र अंट-भूमि में धान की पराली आधारित इनरानी के लिए एसा संपाद है। जहाँ वे अपने आपों और उनके उत्पादों का प्रदर्शन कर सकते हैं।

नई दिल्ली। नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) के उपाध्यक्ष कुलजीत सिंह चहल ने शनिवार को विनय मार्ग पर चांपाकुमुरी, स्थित खालिका सेवा अधिकारी संस्थान (पीसीसीओआई) में दो दिवसीय मैंगो फेस्टिवल 'खास-ए-आम' का उद्घाटन किया। उन्होंने कहा कि ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की एक विशेष किस्म उगाई जाएगी। कृलजीत सिंह ने कहा कि एनडीएमसी द्वारा आयोजित यह आम महोस्तव के अंत में एसा संपाद है जहाँ 20 अप्रैल के आम प्रदर्शित किए गए हैं। जिन्हें भारत के विभिन्न किसानों के उदाहरणों के विचारणा और आपातकालीन स्थिति के लिए एसा संपाद है। यह आम के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर के लिए विवेकानंद की धोरण आयोजित की जाएगी। उन्होंने कहा कि एनडीएमसी ने आम महोस्तव में किसानों को एक अन्यत्र इंट-भूमि में धान की पराली आधारित इनरानी के लिए एसा संपाद है। जहाँ वे अपने आपों और उनके उत्पादों का प्रदर्शन कर सकते हैं।

नई दिल्ली। नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) के उपाध्यक्ष कुलजीत सिंह चहल ने शनिवार को विनय मार्ग पर चांपाकुमुरी, स्थित खालिका सेवा अधिकारी संस्थान (पीसीसीओआई) में दो दिवसीय मैंगो फेस्टिवल 'खास-ए-आम' का उद्घाटन किया। उन्होंने कहा कि ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की एक विशेष किस्म उगाई जाएगी। कृलजीत सिंह ने कहा कि एनडीएमसी द्वारा आयोजित यह आम महोस्तव के अंत में एसा संपाद है जहाँ 20 अप्रैल के आम प्रदर्शित किए गए हैं। जिन्हें भारत के विभिन्न किसानों के उदाहरणों के विचारणा और आपातकालीन स्थिति के लिए एसा संपाद है। यह आम के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर के लिए विवेकानंद की धोरण आयोजित की जाएगी। उन्होंने कहा कि एनडीएमसी ने आम महोस्तव में किसानों को एक अन्यत्र इंट-भूमि में धान की पराली आधारित इनरानी के लिए एसा संपाद है। जहाँ वे अपने आपों और उनके उत्पादों का प्रदर्शन कर सकते हैं।

नई दिल्ली। नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) के उपाध्यक्ष कुलजीत सिंह चहल ने शनिवार को विनय मार्ग पर चांपाकुमुरी, स्थित खालिका सेवा अधिकारी संस्थान (पीसीसीओआई) में दो दिवसीय मैंगो फेस्टिवल 'खास-ए-आम' का उद्घाटन किया। उन्होंने कहा कि ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की एक विशेष किस्म उगाई जाएगी। कृलजीत सिंह ने कहा कि एनडीएमसी द्वारा आयोजित यह आम महोस्तव के अंत में एसा संपाद है जहाँ 20 अप्रैल के आम प्रदर्शित किए गए हैं। जिन्हें भारत के विभिन्न किसानों के उदाहरणों के विचारणा और आपातकालीन स्थिति के लिए एसा संपाद है। यह आम के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर के लिए विवेकानंद की धोरण आयोजित की जाएगी। उन्होंने कहा कि एनडीएमसी ने आम महोस्तव में किसानों को एक अन्यत्र इंट-भूमि में धान की पराली आधारित इनरानी के लिए एसा संपाद है। जहाँ वे अपने आपों और उनके उत्पादों का प्रदर्शन कर सकते हैं।

नई दिल्ली। नई दिल्ली नगरपालिका परिषद (एनडीएमसी) के उपाध्यक्ष कुलजीत सिंह चहल ने शनिवार को विनय मार्ग पर चांपाकुमुरी, स्थित खालिका सेवा अधिकारी संस्थान (पीसीसीओआई) में दो दिवसीय मैंगो फेस्टिवल 'खास-ए-आम' का उद्घाटन किया। उन्होंने कहा कि ऑपरेशन सिंटूर की याद में आम की एक विशेष किस्म उगाई जाएगी। कृलजीत सिंह ने कहा कि एनडीएमसी द्वारा आयोजित यह आम महोस्तव के अंत में एसा संपाद है जहाँ 20 अप्रैल के आम प्रदर्शित किए गए हैं। जिन्हें भारत के विभिन्न किसानों के उदाहरणों के विचारणा और आपातकालीन स्थिति के लिए एसा संपाद है। यह आम के समाज के लिए अत्यन्त आवश्यक है। इस शिविर के लिए विवेकानंद की धोरण आयोजित की ज

संपादक की कलम से

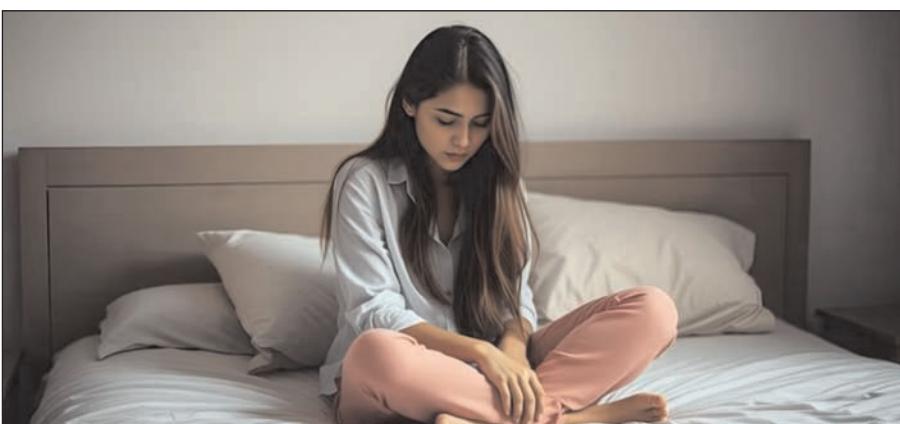
एकता विरायु हो !

एकता चिरायु हो !

महाराष्ट्र की धरती पर आज मुंबई नगरी में मराठी एकता का भव्य विजयोत्सव मनाया जा रहा है। इन दिनों मराठी जीवन में विजय और उल्लास के क्षण कम ही आते हैं। जब से सूरत ईस्ट इंडिया कंपनी का शासन दिल्ली में आया है, तब से महाराष्ट्र पर चारों ओर से प्रभाव हो रहे हैं। मौजूदा भाजपाई दिल्लीश्वर महाराष्ट्र और मराठी लोगों की धेराबंदी करने और उन्हें लाचार और आत्मसमर्पण करने का एक भी मौका नहीं छोड़ रहे हैं। ऐसे हालात में, मराठी लोगों ने दिल्लीश्वर द्वारा थोपी गई त्रिभाषाई अनिवार्यता को पलटकर मराठी के तौर पर विजय का युलगार किया है। तीसरी भाषा को मराठी भाषा की पूँछ के रूप में जोड़ने का प्रयास सभी की एकता से विफल हो गया। इसके लिए महाराष्ट्र के सभी राजनीतिक दल और नेता एक साथ आए। उस एकता में तेज, शक्ति और विचार से जो प्रखर होकर चमक उठे, वे हैं ठाकरे बंधु। उद्घव और राज ठाकरे ५ जुलाई को त्रिभाषाई अनिवार्यता विरोधी मौर्चे में अपने सैनिकों के साथ एकजुट हो रहे हैं और इस डर से कि उस दिन मुंबई की सड़कों पर अस्सल मराठी राड़ा होगा, सरकार ने घोषणा कर दी कि वह महाराष्ट्र पर थोपे गए त्रिभाषा सूत्र की अनिवार्यता को रद्द कर रही है। मराठी लोगों के एकजुट होने से क्या चमत्कार होते हैं, इसका यह एक बेहतरीन नमूना है। इस अवसर पर वर्ली के भव्य हॉल में मराठीजनों की जीत का जश्न मनाया जा रहा है। सच तो यह है कि कोई भी बड़ा हॉल ऐसे मराठी विजयी समारोहों को समायोजित करने में सक्षम नहीं होगा। इसके लिए मराठी लोगों के असली शिवतीर्थ की आवश्यकता थी। चाहे लडाई संयुक्त महाराष्ट्र के लिए हो, महाराष्ट्र की स्थापना के लिए हो या शिवसेना की स्थापना के लिए, मराठीजनों ने हर विजय समारोह शिवतीर्थ में मनाया और अपनी विराट शक्ति का दर्शन कराया, लेकिन मौजूदा मिथ्ये-फडणवीस सरकार मराठी विजय उत्सव में सहयोग करने के लिए तैयार नहीं है इसलिए आज का विजय समारोह शिवतीर्थ में नहीं हो सकता। बावजूद, आज की विजय रैली से मराठी लोगों का उत्साह फूट पड़ा है। ऐसा लगता है जैसे शिवसेना प्रमुख बालासाहेब ठाकरे स्वर्ग से अपने मराठीजनों से चलो वर्ली की अगील कर रहे हैं। आज मराठीजनों की स्थिति दुविधा में फंसे बाघ की तरह हो गई है। मराठी जनता भले ही महाराष्ट्र राज्य में है, लेकिन वास्तविकता यह है कि उसका कोई (त्राता-पिता) रक्षक द्वारा पिता नहीं है। सतह पर तो सब कुछ हमारा ही लगता है, लेकिन अगर हम थोड़ा गहराई से देखें तो पाते हैं कि हमारे अधिकारों और न्याय की परवाह करनेवाला कोई नहीं है। महाराष्ट्र और मराठी माणिष के साथ अन्याय, अपमान या अवमानना का कोई भी सवाल राष्ट्रीय संदर्भ के बहाने तुरंत दबा दिया जाता है। देश को आजादी मिलने के बाद से महाराष्ट्र की एक भी मांग शहादत और रक्तधारिक के बिना पूरी नहीं हुई है।

हुम्मरान का इ मा ही, उनका नात मुवई का अधायुध लूटन का रहा है। केंद्रीय दिल्ली वालों की महाराष्ट्र के प्रति ईर्झा एक सर्वाविदित ऐतिहासिक तथ्य है। महाराष्ट्र से बड़े-बड़े नेता दिल्ली गए, लेकिन एक चिंतामणराव देशमुख को छोड़कर कोई भी इस नफरत और घृणा के डक को तोड़ या कुर्द नहीं कर सका। जब हिंदी अनिवायता का हथाई महाराष्ट्र पर पड़ा तो दिल्ली में कितने केंद्रीय मंत्रियों ने इस अन्याय के खिलाफ आवाज उठाई? कितने लोगों ने विरोध किया? इसका जवाब शून्य ही मानना होगा। माहौल गरमा गया, असहनीय हो गया, अहान-पुकार के बावजूद कोई मदद के लिए आगे नहीं आया तो कहीं न कहीं विस्फोट होना ही था। साक्षात् ब्रह्मा भी इसे टाल नहीं सकते थे और उसमें शिवाजी महाराज का महाराष्ट्र और मराठी लोग स्वभाव से ही विद्रोही हैं। जब तक यह विद्रोही तेवर और मराठी का अभिमान हमारी रगों में बह रहा है, तब तक किसी में महाराष्ट्र की ओर टेढ़ी नजर से देखने की हिम्मत नहीं है। मराठी भाषा और पहचान को खतरा हमारे अपने लोगों से है। मराठी के दुश्मन और हत्यारे हमारे ही धरों में हैं। शाह सेना के नेता एकनाथ शिंदे (मिंधे) ने पुणे में एक कार्यक्रम में अभित शाह के सामने जय गुजरात का नारा लगाकर मराठी बाने की ऐसी की तैसी कर डाली। यह महाराष्ट्र के लिए खतरे की धंटी है। अब तक किसी भी मंत्री ने महाराष्ट्र में रहते हुए खुलेआम जय गुजरात का नारा नहीं दिया था। वो इस शाह सेनावाल ने दिया। केडिया नामक एक व्यापारी महाराष्ट्र को चुनौती देते हुए कहता है, मैं ३० साल से महाराष्ट्र में रह रहा हूं, लेकिन मैं मराठी नहीं बोलूगा। इन लोगों में यह हिम्मत बढ़ी है, क्याकि अभित शाह ने मराठी लोगों की मजबूत एकता को तोड़ दिया है। मराठी एकता को तोड़कर उन्होंने शिंदे जैसे लोगों को कठपुतली बना दिया है। पैसे की ताकत से लोगों को (स्वाभिमान सहित) खरीदने का गुजराती फॉर्मूला महाराष्ट्र में जहर की तरह पैष्टल चुका है। अगर इस रोकना है तो मराठी लोगों को आज हर हर महादेव, जय भवानी, जय शिवाजी का नारा लगाते हुए बल्ली की ओर कूच करना होगा। महाराष्ट्र मरा नहीं है और मराठी एकता नहीं टूटेगी, यह सदैश देने वाला आज का दिन मराठी अस्मिता के लिए ऐतिहासिक हो!

जानलेवा अकेला पन



विश्व स्वास्थ्य संगठन के कमीशन ऑन सोशल कनेक्शन की नयी रिपोर्ट, फ्रॉम लोनलीनेस टू सोशल कनेक्शन में यह खुलासा बेहद चौंकाने वाला है कि अकेलेपन से हर छठा इंसान जूँझ रहा है। इससे दुनिया में हर घंटे सौ लोगों की जान जा रही है। सालाना 8.7 लाख लोगों की मौत का कारण अकेलापन है। अकेलेपन से दिल की बीमारी, दिल का दौरा, मधुमेह, अवसाद और असमय मौत का खतरा तेजी से बढ़ रहा है। डब्ल्यूपीचओ के प्रमुख डॉक्टर ने मौजूदा दौर की विडब्ना पर ठीक ही टिप्पणी की है कि जब तकनीकों की मदद से एक-दूसरे से जड़वा के अनिगत साधन हैं, तब अलग-थलग महसूस कर रहे हैं। अकेलेपन के सबसे ज्यादा शिकार युवा और निम्न व मध्यम आय वाले देशों में रहने वाले लोग हैं। अफ्रीका में सर्वाधिक 24.3 फीसदी, तो भारत समेत दक्षिण एशिया में 22 फीसदी लोग अकेलेपन के शिकार हैं। यूरोप में सबसे कम 10.1 प्रतिशत लोग अकेलेपन से जूँझ रहे हैं। रिपोर्ट में रेखांकित किया गया है कि जिन देशों में आपसी विश्वास तेजी से कम हो रहा है, उनमें भारत भी है। अकेलेपन के कई कारण बताये गये हैं, जैसे खराब स्वास्थ्य, कम आय व शिक्षा, अकेले रहना, कमज़ोर सामुदायिक सुविधाएं, कमज़ोर नीतियां और डिजिटल

कमज़ोर होती पंरपरागत विवाह बंधन की गांठों से उठते सवाल

विजय केसरी

आज की बदली सामाजिक परिस्थिति में परंपरागत विवाह बंधन की गाठे कमजोर पड़ती नजर आ रही हैं। शादियां लंबे समय तक टिक नहीं पा रही हैं। छोटी-छोटी बातों को लेकर पति-पत्नी के बीच तकरारें बढ़ती चली जा रही हैं। इस कारण दोनों परिवारों के बीच वही वैमनस्यता बढ़ता चला जा रहा है। अंततः बात तलाक तक आ जाती है। समाज के हर वर्ग लोगों को इस विषय पर गंभीरता से विचार करने की जरूरत है। आखिर परंपरागत शादियां टिक क्यों नहीं पा रही हैं? इसका कारण क्या है? इस समस्या का समाधान किया है? उस दिसंग में पहल करने की जरूरत है। आज बहुत सारे युवक - युवतियों अपने माता-पिता के झङ्गाटों को देखकर शादी करना ही नहीं चाहते हैं। विवाह बंधन एक परिवारिक और सामाजिक परंपरा है। विवाह बंधन के बाद ही एक परिवार का निर्माण होता है। इसके साथ ही आगे की पीढ़ी के आगमन का रास्ता प्रशस्त होता है। भारत के परंपरिक विवाह का लंबे समय तक नहीं टिकना और नई पीढ़ी को उसके प्रति आस्था की कमी होना, यह बेहद चिंता की बात है। हम सब पद्धतिष्ठा, शोहरत, धन, वैधव कितना भी अर्जित क्यों न कर लें, समाज और परिवार के बीच ही अपनी खुशियां बांटते हैं। अगर परिवार में पति-पत्नी के बीच प्रेम न रहे, तो ऐसी खुशियों का क्या मतलब रह जाता है? अगर एक परिवार के पति - पत्नी के बीच जब झङ्गाट होते हैं, तो इससे उनके बच्चें, माता-पिता, रिश्तेदार मित्र एवं समाज के अन्य लोग भी प्रभावित हो जाते हैं। अर्थात् पति - पत्नी हमारे भारतीय समाज के आधार स्तंभ होते हैं। पति - पत्नी के बीच जितना प्रेम - सौहार्द रहेगा, परिवार उतना ही खुश रहेगा और ऐसे परिवारों से ही एक सुदृढ़ समाज का निर्माण होता है।

आज के युवक - युवतियां जिस तेजी के साथ शिक्षा के क्षेत्र में आगे बढ़ रही हैं, उसी तेजी के साथ विवाह बंधन की गांठे कमजोर पड़ती जा रही हैं । यह बेहद चिंता की बात है । आज कल के युवक - युवतियां आधुनिकता के मामले में अपनी पुरानी पीढ़ी से बहुत आगे निकल गई हैं । वहाँ दूसरी ओर एकल परिवारों ने घर के बड़े बुजुर्गों का जीना दुश्वार कर दिया है । आधुनिक समाज में अंतरजातीय विवाह और अंतर धार्मिक विवाह ने जगह जरूर बना लिया है, लेकिन पाश्चात्य देशों में जिस तेजी के साथ अंतरजातीय और अंतरधार्मिक विवाह का प्रचार प्रसार हुआ है, उस अनुपात में भारत बहुत पीछे है । आज से 50-60 साल पूर्व भारत में प्रचलित पारंपरिक विवाह बंधन लंबे समय तक चलता था । अर्थात् भारत के संबंध में यह बात प्रचलित थी कि पिता के घर से बेटी की विदाई होती है । और अर्थी उसके ससुराल से उठती है । तब पति-पत्नी विपरीत परिस्थितियों में भी मिलजुल कर रहा करते थे ।

लेकिन आज परिस्थितियां बिल्कुल बदल गई हैं । खासकर महानगरों में पढ़े कई युवक - युवतियां शादी तो अपने परिवार की मर्जी के बिना कर लेते हैं । लेकिन ऐसी शादियां ज्यादा दिनों तक चलने नहीं पाती हैं । पति-पत्नी दोनों में खटपट हो जाती है, और बात तलाक तक पहुंच जाती है । देश भर के विभिन्न न्यायालयों में तलाक से संबंधित लाखों की संख्या में मुकदमे विवाधीन है । इससे प्रतीत होता है कि भारत में परंपरागत शादियां, जो आदर्श शादियां कही जाती जाती हैं, उसके परंपरा में कमी आई है । यह एक गंभीर मसला है । इस पर देशभर के लोगों को गंभीरता से विचार करने की जरूरत है । पति पत्नी दोनों किसी भी परिवार का आधार स्तंभ होते हैं । अगर पति-पत्नी के रिश्तों में थोड़ी भी दरार आ जाए तो यह परिवार के लिए बड़ा खतरा माना जाता

A close-up photograph of a woman's face and upper body. She is wearing a vibrant red sari with a subtle patterned border. A delicate white garland is draped around her neck. Her hands are raised, and she wears several red bangles on her wrists. She has dark hair pulled back and is looking slightly downwards with a gentle expression.

है। विदेशों में लंबे समय तक अधिकारी शादियां चल नहीं नहीं पाती हैं। विदेशों में पति-पत्री दोनों में अगर मन मुटाब गया तो वे जल्ल ही तलाक ले लेते हैं और वे दोनों नए ढंग से जीवन दशूरुआत कर देते हैं। यह एक पाश्चात्य भूतिकतावादी आधुनिक परंपरा है। इसकी किसी भी मायने में भारत के लिए उचित नहीं है।

भारत में आदर्श शादी विवाह की परंपरा हमारे ऋषि मुनियों ने प्रारंभ किया था। कालांतर में धीर-धीर कई परिवर्तनों साथ परंपरागत शादियां अपने ही समुदाय की जातियों में होती चली आ रही हैं। इन परंपराओं से समाज में एक मर्यादा बरहती है। आज भी 70 प्रतिशत अधिक शादियां अपने ही जाति समुदाय होती चली आ रही है। ऐसी परंपरागत शादियों में तलाक की घटनाएं सबसे कम हैं। लेकिन समय के साथ हमारा समाज जाति बंधन से मुक्त होता चला जा रहा है। जाति बंधन मुक्त शादियों का कदम। यह मतलब नहीं निकाला जाना चाहिए कि यह नई परंपरा उचित नहीं है। समाज के साथ हर परंपराएं और मान्यता

बदलती रहती

आज भी भारतवर्ष में अधिकांश लड़कियां विवाह कर अपने पिता के घर से पति के घर जाती हैं और पति के घर से ही उसकी अर्थी निकलती है। यही एक आदर्श व्यवस्था है। इस व्यवस्था को हम सबों को मिलकर और मजबूत करने की जरूरत है। आज महानगरों में पाश्चात्य संस्कृति का प्रादुर्भाव बढ़ता चला जा रहा है। इस पाश्चात्य संस्कृति के तहत युवक युवतियां लीव रिलेशनशिप के तहत बिना विवाह के साथ साथ रह रहे हैं। यह लीव रिलेशनशिप भारत में हजारों वर्षों से प्रतिष्ठित आदर्श विवाह परंपरा के विपरीत है। इस पाश्चात्य संस्कृति के विरुद्ध जन जागरण की जरूरत है। जब विदेशों में लोग यह सुनते हैं कि भारत में शादियां पति-पत्नी दानों के बद्ध हो जाने के बावजूद चलती रहती हैं। उन्हें यह सुनकर और जानकर का आश्चर्य होता है।

पिछले दिनों हजारीबाग में एक

आध्यात्मिक और सांस्कृतिक संस्था सागर भक्ति संगम के तत्वाधान में आयोजित एक सम्मान समारोह में हजारीबाग नगर के जाने-माने कवि गोपी कृष्ण सहाय - सेवा निवृत्त शिक्षिका उषा सहाय को आदर्श दम्पति पति सम्मान प्रदान कर अलंकृत किया गया है। इस अवसर पर गोपी कृष्ण सहाय और उषा को अंग बच्चा, प्रशस्ति - पत्र, प्रतीक चिन्ह और पुण्य गुच्छ प्रदान कर सम्मानित किया यह सम्मान उन्हें सफलतापूर्वक वैवाहिक जीवन के तिरेपन वर्ष पूरा करने, पारिवारिक दायित्व का सफलतापूर्वक निर्वहन करने, सामाजिक कार्यों में बढ़ चढ़कर हिस्सा लेने, हिंदी कविता लेखन और शिक्षा के क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान के लिए प्रदान किया गया। गोपी कृष्ण सहाय और उषा सहाय हमारे समाज के लिए एक आदर्श दम्पति हैं। आज की बदली सामाजिक परिस्थिति में उनके लंबे वैवाहिक जीवन से सकल समाज को सहाय और गोपी कृष्ण सहाय जैसे आदर्श जोड़ों से ही वैवाहिक जीवन की आदर्श परंपरा मजबूत होती है। विवाह के तिरेपन वर्ष पूरे हो जाने पर भी इन दोनों के बीच उतना ही प्रेम और उमंग विद्यमान है। यह अपने आप में बड़ी बात है ?।

गोपी कृष्ण सहाय और उषा सहाय से सकल समाज लोगों को सफल दायित्व जीवन की सीख लेनी चाहिए। ऐसे दंपतियों से जब भी मिलते हैं, मिलकर मन खुश हो जाता है। ऐसे दंपति बहुत ही अच्छे ढंग से अपने पारिवारिक और सामाजिक दायित्वों का निर्वहन करते हुए बच्चों को अच्छी तालीम दे रहे हैं। इसलिए जरूरी यह है कि भारत वर्ष के आदर्श विवाह परंपरा में कमी नहीं आए, समाज के हर वर्ग के लोगों को ध्यान देने की जरूरत है। भारत वर्ष के रीति रिवाज, रहन-सहन, भाषा, बोलचाल और विविध संस्कृति के तहत परंपरागत विवाह बंधन ही सर्वश्रेष्ठ है।

प्रदूषण के नाम पर पुराने वाहनों की बलि के मायने?



दिल्ली में बढ़ते प्रदूषण को ध्यान में रखते हुए पुरानी गाड़ियों पर सरकार सख्त हो गई है। 15 साल पुरानी पेट्रोल और 10 साल पुरानी डीजल गाड़ियों को सड़कों से हटाया जा रहा है। ऐसे वाहनों का दाना-पानी बंद हो चुका है। कहने का मतलब है कि उन्हें पेट्रोल-डीजल नहीं दिया जा रहा है। पेट्रोल पंप पर खास कैमरे लगाए गए हैं, जो नंबर प्लेट से ही गाड़ी की उम्र पता कर लेते हैं। वहाँ पुलिस भी मुस्तौदै है जो निर्धारित उम्र से पुरानी गाड़ियों को सीधे कब्रिस्तान यानी स्क्रॉप के लिए ले जाती है। फिर भले ही मालिक इसके लिए तैयार हो या नहीं, इसके अलावा, दूसरे राज्यों से ऐसे वाहन राष्ट्रीय राजधानी में प्रवेश न कर पाएं इसकी भी व्यवस्था की गई है। कुल मिलाकर प्रदूषण के नाम पर पुराने वाहनों की बलि ली जा रही है। यहाँ बलि शब्द का इस्तेमाल इसलिए जायज है, क्योंकि आम ग्राहकों के हित का सोचे बिना सरकार ने यह कदम उठाया है। शुरूआत से ही इस मुहे पर लोगों की भावनाओं और हितों की अनदेखी की जाती रही है।

सरकार ने फरमान जारी कर दिया है कि 15 और 10 पुराने वाहन दिल्ली में नहीं

दौड़ने चाहिए। आमतौर पर जब कोई गाड़ी खरीदता है, तो यह सोचकर नहीं खरीदता है कि उसे चार या पांच साल में डिस्पोज कर देगा। कई लोगों के लिए कार उनकी भावनाओं से जुड़ी होती है। रजिस्ट्रेशन की मियाद खत्म होने के बाद उसे रिन्यू करने का नियम इसलिए ही बनाया गया है कि लोग 10 या 15 साल बाद भी अपने बाहनों को रख सकें। आमतौर पर जब कोई न नियम या कानून बनता है, तो उसे भवित्व या वर्तमान से लागू किया जाता है, अर्ते से नहीं। लेकिन गाड़ियों के मामले सरकार अतीत में चली गई क्या ये जायह है? यह कहना गलत नहीं होगा कि इ मामले में नेशनल ग्रीन ट्रिब्यूनल (ठठक) और सुप्रीम कोर्ट ने भी निराश किया है।

सुप्रीम कोर्ट ने 2018 में दिल्ली में डीजल वाहनों की उम्र 10 साल और पेट्रोल की 15 साल निर्धारित की थी। इससे पहले, 2014 में ट्रॉलैट ने दिल्ली में पुराने वाहनों के सड़कों पर दौड़ने और पब्लिक एरिया में पार्क करने पर रोक लगाई थी। तब से अब तक दिल्ली सरकार सोती रही और अब उसे सख्ती की याद आई है। दिल्ली के संबंध में ट्रॉलैट के नियम हैं कि पुराने पेट्रोल-डीजल वाहनों को सड़क पर दौड़ाया या पब्लिक एरिया में पार्क नहीं किया जा सकता। इतना ही नहीं, यदि पुलिस या परिवहन विभाग ऐसे वाहनों को जब्त करता है, तो उन्हें कबाड़ के तौर पर नष्ट किया जा सकता है। इस तरह के नियम और आदेश उस व्यक्ति के दिलों-दिमाग पर क्या असर डालते हैं, जिसने एक-एक पाई जोड़कर गाड़ी खरीदी, सरकारी तंत्र नहीं समझ सकता।

बताया जा रहा है कि सरकार ने 15 साल से पुरानी गाड़ियों का रजिस्ट्रेशन रद्द कर दिया है, क्या इस सूरत में सरकार उनके द्वारा भरे गए टैक्स को वापस करेगी? अभी इस संबंध में भी लोग गफलत में हैं कि जो वाहन अपनी उम्र की आखिरी दहलीज पर हैं, यानी जिन्हें 15 या 10 साल पूरे होने वाले हैं, क्या उन्हें फ्रीली दौड़ने दिया जाएगा? इस बारे में सरकार को स्थिति स्पष्ट करनी चाहिए। हालांकि, स्पष्टीकरण से वाहन मालिकों को कोई राहत तो नहीं मिलेगी, लेकिन इतना जरूर सफ हो जाएगा कि सरकार की मंशा क्या है।

बात अगर प्रदूषण की है, तो फोकस केवल उसी पर होना चाहिए। वाहन की उम्र पर नहीं। सड़क पर दौड़ने वाले कई नए वाहन ऐसे मिल जाएंगे, जो प्रदूषण की निर्धारित सीमा को मुंह चिढ़ा रहे हैं, फिर पुराने वाहनों पर रोक से समस्या कैसे हल होगी? होना यह चाहिए कि जो वाहन प्रदूषण नहीं कर रहे हैं, भले नए हों या पुराने उन्हें सड़कों पर दौड़ने की अनुमति मिले। गाड़ी प्रदूषण करेगी या नहीं, यह इस बात पर निर्भर करता है कि उसे किस तरह से मेटेन किया जाता है। कई लोगों की पुरानी गाड़ी भी नई को मात देती है, ऐसे में उन्हें बेवजह सरकारी व्यवस्था का शिकार होना पड़ रहा है। यह मामला फिलहाल अदालत में है और याचिकाकर्ता उसे आम वाहन मालिक का दर्द समझाने की कोशिश कर रहे हैं।

(लेखक विश्वेषक एवं चिंतक हैं)

हिमालयी राज्यों में मानसून से तबाही



The image shows a close-up of a person's lower body, specifically their legs and feet, resting on a bed. The bed has white, slightly wrinkled sheets. The background is dark and out of focus, creating a sense of depth. The overall composition is intimate and personal.

नागिन एकट्रेस

अनीता हसनदानी

के क्रिटिक पोस्ट ने बढ़ाई फैंस के दिलों
की धड़कन, यूजर्स बोले - बस सोफ रहना

एंटरटेनमेंट डेक्स, नई दिल्ली। अनीता हसनदानी छोटे पर्दे की बड़ी अदाकारा हैं। ये हैं मोहब्बत से लेकर एकता कपूर के नागिन सीरियल तक वैष्ण बनकर भी उहोंने फैंस का हमेशा अपना दीवाना बनाया है। सोशल मीडिया पर भी टीवी की इस हसीना के चाहने वालों की कोई कमी नहीं है। वह जो पोस्ट भी शेयर करती हैं वो देखते ही देखते बायरल हो जाता है। हाल ही में अनीता हसनदानी ने एक ऐसा क्रिटिक पोस्ट शेयर किया है, जिसे देखकर उनके फैंस की चिंता काफी बढ़ गई है। एकट्रेस ने कुछ ऐसा लिखा है, जिससे फैंस ये सोचने पर मजबूर हो गए हैं कि अधिकर अचानक से उहोंने क्या हो गया है।

अनीता हसनदानी ने इस्टाग्राम पर ऐसा क्या लिखा है?

कसम से फैम एकट्रेस अनीता हसनदानी ने बीते दिन अपने आधिकारिक इंस्टाग्राम अकाउंट पर एक पोस्ट शेयर किया था। इस पोस्ट में उहोंने लिखा था, सौरी गाइज... विदा ले रही हूँ। काफी समय से आवाज बहुत तेज थी, लेकिन अब खुद को दोबारा सुनने का समय आ गया है। सिर्फ यही नहीं, अनीता हसनदानी ने अपनी इंस्टा स्टोरी पर भी एक पोस्ट शेयर करते हुए लिखा कि वह किसी चीज से बहुत ज्यादा इंटरेट हो रही है।

इंस्टाग्राम स्टोरी के साथ कैप्शन में उहोंने लिखा, आप की

अपनी। अनीता हसनदानी के इस पोस्ट को देखने के बाद कुछ फैंस को ये लग रहा है कि वह अपना सोशल मीडिया अकाउंट डिएक्टिवेट करने की बात कर रही हैं।

वहाँ कुछ को ऐसा लग रहा है कि उनकी फेवरेट एकट्रेस किसी बात से परेशान है।

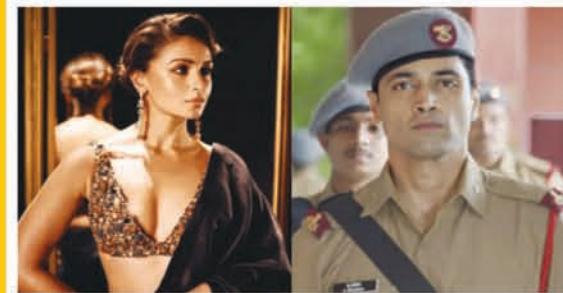
चिंतित होकर एकट्रेस को दी ये सलाह

अनीता के इस पोस्ट पर कमेंट करते हुए एक यूजर ने लिखा, प्लीज आप सुरक्षित रहिएगा और अपना ध्यान रखना.. आपको देर सारा प्यार। दूसरे यूजर ने लिखा, ये तो बड़ा ही डराने वाला पोस्ट था, प्लीज एक्सप्लेन करते हुए पोस्ट शेयर करें, क्योंकि आजकल किसी का कुछ समझ नहीं आ रहा है। एक और अन्य यूजर ने लिखा, आपका ये डिसीजन अच्छा है, क्योंकि जब आप सोशल मीडिया से दूर होंगे, तभी अपनी लाइफ को लॉग इन कर पाओगे... टेक केयर, खुद का ध्यान रखना। हालांकि, इहाँ में कुछ यूजर्स का ये भी कहना है कि ये महज उनके अपकर्मिंग रियलिटी शो गोरियां चली गांव के लिए एक पब्लिकली स्टैंड है।

यूजर्स ने

उहोंने लिखा, आप की अपनी तो हसनदानी के इस पोस्ट को देखने के बाद कुछ फैंस को ये लग रहा है कि वह अपना सोशल मीडिया अकाउंट डिएक्टिवेट करने की बात कर रही हैं। वहाँ कुछ को ऐसा लग रहा है कि उनकी फेवरेट एकट्रेस किसी बात से परेशान है।

अक्षय कुमार-कमल हासन से मिडने वाला अब आलिया भट्ट से टकराएगा, 2025 में होगा एक और बड़ा व्हैश



सिनेमा जगत में काफी कॉमिटिशन चल रहा है. बॉलीवुड और साउथ की फिल्मों के बीच लगातार कलैश देखने को मिल रहा है. साल 2025 तो जैसे कलैश की साल है. अब तक 2 बड़े कलैश सिनेमायरों में देखने को मिल चुके हैं. वहाँ हाल ही में एक कलैश होते-होते भी रह गया है, वहाँ आने वाले समय में भी ये सिलसिला थमने वाला नहीं है. दिसंबर के महीने में दो फिल्मों के बीच बड़ा कलैश देखने को मिलेगा. इसमें पहली फिल्म है आलिया भट्ट की अल्का. इस फिल्म की रिलीज डेट अनाउंस हो चुकी है. वहाँ हाल ही में अदिवी शेष की फिल्म डकैत की भी रिलीज डेट आ गई है. ये फिल्म भी 25 दिसंबर 2025 को ही रिलीज हो रही है. मतलब साफ है. 2025 के फिल्म पर 2 बड़ी फिल्मों का बॉक्स ऑफिस कलैश देखने वाला है.

रिलीज होगी आलिया भट्ट की अल्का

पिछले 13 सालों में आलिया भट्ट ने अपनी शानदार एक्टिंग से फैंस का भरोसा जीता है और अच्छी फैन फॉलोइंग बना ली है. एकट्रेस साल 2025 में भी धमाका लेकर आ रही है. वे YRF स्पाई यूनिवर्स की फिल्म अल्का में लीड रोल प्ले करती नजर आएंगी. इस फिल्म में उनके साथ शर्वरी वाघ भी होंगी. फिल्म को 25 दिसंबर में फिल्मीज के लिए रीशेष्यूल कर दिया गया है. इस फिल्म में फैंस कलैश देखने को मिलने वाला है.

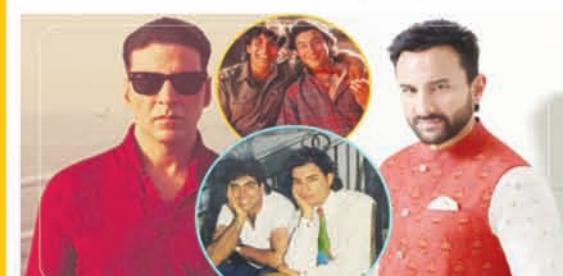
अदिवी शेष की डकैत से मिलेगी चुनीती

लेकिन आलिया भट्ट को इस रिलीज के दौरान ही चुनीतियों का भी सामना करना होगा. उनकी फिल्म अल्का के साथ ही अदिवी शेष की मूर्वी डकैत भी सिनेमायरों में आएंगी. इस फिल्म को लेकर भी लोगों के बीच बज बनना शुरू हो गया है. ये फिल्म एक प्रेम कहानी होंगी जिसमें अदिवी एक रोमांटिक एक्टर के रोल में नजर आएंगी. इस फिल्म में उनके अपेक्षित मूणाल टाकर होंगी. इसे हिंदी और तेलुगू दोनों ही भाषा में साथ शूट करा जा रहा है.

क्या आलिया संग कलैश को लेकर नवीन हैं अदिवी?

अदिवी शेष की बात तो उहोंने कई बड़ी फिल्मों में काम किया है. वे अपनी फिल्म को लेकर काफी कॉमिक्डें नजर आ रहे हैं और उहोंने एक इंटरव्यू में खुलके बातें की हैं. उहोंने बॉलीवुड हंगामा को दिए इंटरव्यू में कहा - मैं कलैश को लेकर इतना ज्यादा भी शर्मिला नहीं हूँ. मेरी डेव्यू फिल्म मेजर जब आई थी तो इस फिल्म का सामना दो फिल्मों के साथ हुआ था. कमल हासन की विक्रम और अक्षय कुमार की सप्रात पुष्पीरांग से मेरी फिल्म मेजर का कलैश देखने को मिला था. इसलिए मेरे लिए कलैश नया नहीं है.

करोड़ों का चूना! 6 बार साथ आए अक्षय कुमार-सैफ अली खान, 4 फिल्में रहीं पलौप, फिर लगा बड़ा दाव



फिल्मी पर्दे पर जरूरी नहीं है कि सिर्फ हीरो- हीरोइन की जोड़ी के ही चर्चे हों. दो सितारों वाली फिल्मों में अक्सर एक्टर्स की जोड़ीया पूरी महफिल लूट लिया करती थीं. ऐसे ही सितारों की एक जोड़ी अक्षय कुमार और सैफ अली खान की भी थी. 90 के दशक में अक्षय- सैफ ने एक साथ कई फिल्मों में काम किया है. दोनों को बड़े पर्दे पर एक साथ काफी पसंद किया जाता था. फिल्में फलांप हों या फिल्म लेकिन इस चाहने वाले कम नहीं होते थे. अब 17 साल बाद एक बार फिर से मेकर्स इस पुरानी जोड़ी को फिल्म से साथ ला रही है. डायरेक्टर प्रियदर्शन ने अपनी अगली फिल्म के लिए अक्षय और सैफ को फैनडैल कर लिया है. लेकिन कम ही लोग जाते हैं कि सैफ- अक्षय अब तक 6 फिल्मों में एक साथ काम कर चुके हैं और उनमें से 4 फिल्में बॉक्स ऑफिस पर भूल चाट चुकी हैं. यानी 6 में से अक्षय- सैफ की 4 फिल्मों का हाल बॉक्स ऑफिस पर खराक रहा था. यहाँ तक कि उनकी पिछली फिल्म जो उहोंने साथ में की थी, वो भी बड़ा फलांप साबित हुई थी. चलिए सैफ अली खान और अक्षय कुमार की एक साथ की गई फिल्मों का बॉक्स हाल जानते हैं.

ये दिल्ली

साल 1994 में आई फिल्म 'ये दिल्ली' में अक्षय- सैफ ने एक साथ काम किया था. इस फिल्म में दोनों भाईयों की भूमिका निभाई थी. फिल्म की कहानी दोनों भाईयों के इंद-गिर्द ही घूमती नजर आई थी. वहाँ फिल्म में काजोल लीड एकट्रेस थीं. 2 करोड़ में बनी इस फिल्म ने बॉक्स ऑफिस पर 6 करोड़ कमाए थे. इसे हिट की लिस्ट में शामिल किया गया था.

तू चोर मैं सिपाही

साल 1996 में एक बार फिर से सैफ अली खान और अक्षय कुमार फिल्म तू चोर मैं सिपाही के लिए एक साथ आए. फिल्म के नाम से ही कहानी की अंदाजा हो जाता है. इस फिल्म ने दुनिया भर में 8.89 करोड़ रुपये की कमाई की थी और भारत में इसने 6.20 करोड़ रुपये की प्रतीक्षा की थी. फिल्म प्लॉरिंथी की तरह बॉक्स ऑफिस पर कमाई की थी.

मैं खिलाड़ी तू अनाड़ी

साल 1994 में अक्षय कुमार और सैफ अली खान की एक और फिल्म में खिलाड़ी तू अनाड़ी रिलीज हुई थी. ये फिल्म बॉक्स ऑफिस पर हिट साबित हुई थी. इस फिल्म में शिल्पा शेट्टी और रागेश्वरी भी लीड रोल में थीं. ये उस साल की सबसे ज्यादा कमाई करने वाली फिल्मों की लिस्ट में शामिल थी. 3.2 करोड़ में बनी इस फिल्म ने बॉक्स ऑफिस पर 13.84 करोड़ रुपये की कमाई की थी.

अपूर्वा मुखीजा

की कुल संपत्ति 41 करोड़ रुपये है? वायरल दावे पर Rebel Girl ने तोड़ी चुप्पी

अपूर्वा मुखीजा उर्फ द रिवेल किड हाल ही में इंटरनेट पर अपनी कथित करारे में रिपोर्ट आने के बाद सुर्खियों में आई थीं।

विजनेस टुडे ने बताया कि वह हर दिन 2.5 लाख रुपये की कमाई है।

और उन्होंने 41 करोड़ रुपये का साम्राज्य खड़ा किया है। इस बीच, एक आईआईटी के पूर्व छात्र का एक पोस्ट वायरल हो गया। एक्स (पूर्व में टिवटर) पर @digitalsongghi हैंडल स

