







## संपादकीय

## मित्रता: रिश्तों की आत्मा और संवेदना की जीवंत सरिता

मित्रता वह रिश्ता है, जो न रक्त से बंधा होता है, न किसी सामाजिक अनुबंध से, फिर भी यह जीवन का सबसे आत्मीय और मजबूत संबंध होता है। दोस्ती वह भूमि है जहां प्रेम, विश्वास, अपनत्व, समर्पण और संवेदना एक साथ अंकुरित होते हैं। इसी दुर्लभ और विशुद्ध भाव को सम्मान देने के लिए हर वर्ष अगस्त माह के प्रथम रविवार को अंतरराष्ट्रीय मित्रता दिवस मनाया जाता है। मित्रता दिवस का यह दिन केवल औपचारिकता नहीं है, बल्कि वह अवसर है जो रिश्तों की आत्मा को पुनः जागृत करने, टूटे संबंधों को जोड़ने और नफरत की दीवारों के बीच मैत्री के पुल बनाने का निमित्त बनता है। यह दिन एक सार्थक प्रयास है, अपने जीवन की भागदौड़ में उस रिश्ते को याद करने का, जिसने हर मोड़ पर हमें संबल दिया, हौसला दिया और मुस्कुराने की वजह दी।

जनया क आधिकाश प्रश्नत सामाजिक, पारबारक या व्यावसायक जरूरतों से बने होते हैं, लेकिन मित्रता केवल मानवीयता, करुणा और स्नेह की भावना से जन्म लेती है। इसमें न कोई स्वार्थ होता है, न औपचारिकता, न ही प्रदर्शन। यही कारण है कि श्रीकृष्ण-सुदामा, श्रीराम-विधीषण, गांधी-नेहरू जैसे रिश्टे युगों तक मिसाल बनते हैं। जोसेफ फोर्ट न्यूटन ने कहा है-हलोग इसलिए अकेले होते हैं क्योंकि वे मित्रता के पुल बनाने की बजाय दुश्मनी की दीवारें खड़ी कर लेते हैं। आज यही सबसे बड़ा संकट है-मनुष्यता की गिरती दीवारें, रिश्तों की सूखती जमीन, और आत्मीयता की मरती हुई पुकार। एक बड़ा सवाल है कि क्यों सूख रही है रिश्तों की मिट्टी? आज हम तकनीकी रूप से जितने जुड़ चुके हैं, भावनात्मक रूप से उतने ही दूर हो गए हैं। मोबाइल, सोशल मीडिया, आभासी दुनिया ने संवाद को बढ़ाया है पर संपर्क को नहीं, क्योंकि आत्मा से जुड़ाव संवाद से नहीं, संवेदना से होता है।

नया सभ्यता आर उपभक्तावाद के इस दार म हर रिश्ता लाभ आर हानि की तुला पर तौला जाता है। यही कारण है कि वैचारिक मतभेदों से मनभेद, प्रतिस्पर्धा से विरक्ति, और स्वार्थ से संवेदनहीनता जन्म ले रही है। ऐसे समय में दोस्ती ही एकमात्र ऐसा रिश्ता है जो इन सभी दीवारों को गिरा सकता है। यह केवल रिश्ता नहीं बल्कि एक मनःस्थिति, एक दृष्टिकोण, एक आध्यात्मिक अनुभव है। जहां यह पर्व दक्षिण अमेरिकी देशों में 20 और 30 जुलाई को मनाया जाता है, वहीं भारत, मलेशिया, बांगलादेश जैसे देशों में यह अगस्त के पहले रविवार को धूमधाम से मनाया जाता है। युवाओं के लिए यह केवल गिफ्ट, सेल्फी और चॉकलेट तक सीमित रह गया है, जबकि इसकी मूल आत्मा है, एक-दूसरे की भावनाओं को समझना, स्वीकार करना और निभाना।

विश्व मित्रा दिवस मनात हुए एक प्रश्न उभरता है कि दास्ता एवं मित्रा की इतनी आदर्श स्थिति एवं महत्ता होते हुए भी आज मनुष्य-मनुष्य के बीच मैत्री भाव का इतना अभाव क्यों है? क्यों है इतना पारस्परिक दुराव? क्यों है वैचारिक वैमनस्य? क्यों मतभेद के साथ जनमता मनभद? जानी, विवेकी, समझदार होने के बाद भी आए दिन मनुष्य क्यों लड़ता झगड़ता है। विवादों के बीच उलझा हुआ तनावग्रस्त क्यों खड़ा रहता है। न वह विवेक की आंख से देखता है, न तटस्थता और संतुलन के साथ सुनता है, न सापेक्षता से सोचता और निर्णय लेता है। यही वजह है कि वैयक्तिक रचनात्मकता समाप्त हो रही है। परिवारिक सहयोगिता और सहभागिता की भावनाएं टूट रही हैं। सामाजिक बिखराव सामने आ रहा है। धार्मिक आस्थाएं कमजोर पड़ने लगी हैं। आदमी स्वृकृत धारणाओं को पकड़े हुए सब्दों की कैद में स्वार्थों की जंजीरों को कड़ियां गिनता रह गया है। ऐसे समय में दोस्ती का बंधन रिश्तों में नयी ऊर्जा का संचार करता है।

दुनिया बदल गई, तार-तराक बदल गए, पर दोस्तों का आमा आज भी वैसी ही है, सुदूर, निस्वार्थ और जीवनदायिनी। श्रीकृष्ण और सुदामा की पवित्र मित्रता आज भी यह सिखाती है कि सच्चे दोस्त का मूल्य धन से नहीं, हृदय की आत्मीयता से आंका जाता है। श्रीराम और विष्णुपण की दोस्ती यह प्रमाण है कि विचारों की भिन्नता के बावजूद दिलों का मेल मित्रता को अमर बना देता है। आज जब रिश्ते स्वार्थों की चौखट पर सिर ढुका रहे हैं, तब भी दोस्ती वह रिश्ता है जो बिना किसी अपेक्षा के जीवन को अर्थ देता है। आज की क्षणिक, स्वार्थ पर टिकी दोस्तियां जब टूटी हैं तो व्यक्ति भीतर से बिखर जाता है। तभी किसी विचारक ने कहा था-पहले प्रार्थना करते थे- हे प्रभु! दुश्मनों से बचाना, अब कहना पड़ता है, हे ईश्वर! दोस्तों से बचाना। क्योंकि अब दोस्ती भी छल-कपट का आवरण ओढ़ चुकी है। जबकि आधुनिक समय में सच्चे मित्र सचमुच जीवन की बांसुरी में बसी आत्माओं के समान अनमोल हैं। मित्र वही जो जीवन के हर रंग में साथ दे, अंधेरे में दीपक की तरह और उजाले में छांब की तरह। ऐसे मित्र दुर्लभ होते हैं, लेकिन यदि जीवन में एक भी सच्चा मित्र हो तो वह संपत्ति, शक्ति और सुखों से बढ़कर होता है। आचार्य तुलसी ने मित्रता के लिए जो सात सूत्र दिए, वे आज पहले से अधिक प्रासंगिक हैं-विश्वास, स्वार्थ-त्याग, अनासांसि, सहिष्णुता, क्षमा, अभय और समन्वय। वे सात सूत्र दोस्ती के लिए बहुत ज्ञानी हैं।

का सतहा नहा बाल्क आध्यात्मक ऊचाइ प्रदान करत ह। य न कवल मित्रा को टिकाऊ बनाते हैं, बल्कि जीवन को भी सकारात्मक दिशा में मोड़ते हैं। दोस्ती के पांच मूलमंत्र हैं-एक-टूसरे की कमियों और अच्छाइयों को बिना शर्त स्वीकार करें। भावनाओं का सम्मान करें और समय दें। रिश्ता हल्का, सहज और मुक्खराहटों से भरपूर हो। पारदर्शिता, ईमानदारी और भरोसे को केंद्र में रखें। दोस्ती को निभाना सीखें, सिर्फ जताना नहीं। इन सूत्रों को अपनाकर हम मित्रा को सिर्फ एक दिवस की औपचारिकता नहीं, बल्कि जीवन की जीवनता बना सकते हैं। इसीलिये यदि आज भी कोई रिश्ता है जो समय, दूरी और मतभेद की सीमाएं लांघ सकता है, तो वह सिर्फ दोस्ती है-नवीन युग की पुरातन धरोहर। विचार-भेद तो स्वस्थ समाज की निशानी हैं, लेकिन मन-भेद समाज को भीतर से खोखला कर देते हैं। क्रांति विचार-भेद से आती है, जबकि विद्रोह मन-भेद से। इसलिए मित्रा के बल भावनाओं की साझा जमीन नहीं, सामाजिक क्रांति की प्रयोगशाला भी बन सकती है। इसीलिये चलो एक बार फिर दोस्त बनें अभियान का सूत्रपात करते हुए जीवन को मुस्कान से भरे। इसके लिये मित्रा दिवस के बल एक सदीश नहीं देता, बल्कि एक पुकार है, जीवन को फिर से रंगीन, मधुर और अर्थपूर्ण बनाने की। दोस्ती का यह दिवस आमतौर पर कर रहा है अपनी ओर, बाहें फैलाये हुए, हमें बिना कुछ सोचे, ठिके बगैर, भागकर दोस्ती की पगड़ंडी को पकड़ लेने के लिये। जीवन रंग-बिरंगा है, यह श्वेत है और श्याम भी। दोस्ती की यही सरगम कभी कानों में जीवनरग बनकर घुलती है तो कहीं उठता है संशय का शोर। दोस्ती को मजबूत बनाता है हमारा संकल्प, हमारी जिजीविषा, हमारी संवेदना लेकिन उसके लिये चाहिए समर्पण एवं अपनात्म की गर्माहट। यह जीना सिखाता है, जीवन को रंग-बिरंगी शब्द देता है। प्रेरणा देता है कि ऐसे जिओ कि खुद के पार चले जाओ। ऐसा कर सके तो हर अहसास, हर कदम और हर लम्हा खूबसूरत होगा और साथ-साथ सुन्दर हो जायेगी जिन्दगी। हेलेन केलर ने ठीक ही कहा था-हमें उजाले में अकेले चलने के बजाय अंधेरे में एक सच्चे दोस्त के साथ चलना पसंद करूंगी हृदय इसलिए आइए, इस दिन एक संकल्प लें-कि हम दोस्ती को केवल सोशल मीडिया की पोस्ट नहीं, बल्कि दिल की सच्ची अनुभूति बनाएंगे। हम मित्रा को उपहारों से नहीं, समर्पण, सहयोग और संवेदना से सजायेंगे। क्योंकि दोस्ती ही वह जार्दुई संवेदना है जो जीवन को भीतर से रोशन करती है, और हमारो अस्तित्व को एक नई परिभाषा देती है। पुरातन काल में जहाँ मित्र धर्म निभाना जीवन-मूल्य था, आज वह धर्म हमारी संवेदनाओं की अतिम आशा बन गया है।

# मालेगांव विस्फोट एवं भगवा पर कलंक की साजिश



29 सितंबर 2008 को मालेगांव में हुए बम विस्फोट की न्यायिक परिणति ने एक बार फिर यह सिद्ध किया है कि कैसे सत्ता, वोटवैंक और वैचारिक पूर्वांग्रहों ने भारतीय न्याय और निष्पक्षता की नींव को झकझोर दिया। मुंबई की एनआईए कोर्ट द्वारा सारों आरोपियों-प्रज्ञा सिंह ठाकुर, लेपिन्टनेट कर्नल प्रसाद पुरोहित सहित को सबूतों के अभाव में बरी कर देना न केवल कानूनी हृषि से एक महत्वपूर्ण फैसला है, बल्कि यह उस हँभगवा आतंकवादी की मिथ्या कथा पर भी करारा प्रहर है जिसे वर्षों तक कप्रिये ने राजनीतिक मंचों और मीडिया के जरिए प्रचारित किया गया। यह कप्रिये की फर्जी कहानी का अंत एवं सत्य की जीत का एक अमूल्य आलेख है। एक बड़ा रोग है। आतंक के मामले की जांच में यह भी कोई दबी-छिपी बात नहीं कि संकीर्ण राजनीतिक स्वार्थ, मुस्लिम तुष्टिकरण एवं वोट बैंक बाधा बनते हैं। आतंकी घटनाओं को राजनीतिक रंग दिया जाता है मालेगांव विस्फोट कांड में प्रज्ञा ठाकुर, सुधाकर द्विवेदी आदि की गिरफतारी के आधार पर हिंदू और भगवा आतंक का जुमला उछला गया। इसके मकसद कथित भगवा आतंक के जिहादी आतंक जैसा बताना था। यह हिंदू ही नहीं, देश विरोधी साजिश थी। इसका लाभ पाकिस्तान को मिला, क्योंकि कप्रिये के कई नेताओं ने समझौता एकसप्रेस कांड पर भी एजेंसियों के सहारे भगवा आतंक की फर्जी कहानी गढ़ी।

आदालत का यह वक्तव्य कि आतंकवाद का कोई धर्म नहीं होता, कोई भी धर्म हिंसा का समर्थन नहीं कर सकता, भारतीय संस्कृति और न्यायशास्त्र की मूल आत्मा को पुनः जीवित करता है। यह वही भारत है जहां सर्वे भवन्तु सुखिनः और अहिंसा परमो धर्मः की गुंज होती रही है, लेकिन दुर्भाग्यवश 2008 के बाद हिंदू धर्म, हिंदुत्व और भगवा पर ऐसा कलंक मढ़ा गया मानो वे आतंकवाद के स्रोत हों। मालेगांव विस्फोट मामले में एनआइए की विशेष अदालत उस नतीजे पर पहुंची, जिस पर बाबे हार्ड कोर्ट ट्रेन विस्फोट कांड की सुनवाई करते हुए पहुंचा था। ऐसा कई आतंकी घटनाओं के मामलों में हो चुका है। इससे यही पता चलता है कि कभी जांच एजेंसियां, कभी अदालतें और कभी दोनों अपना काम सही तरह और समय पर नहीं करतीं। जांच और फिर अदालती कार्यवाही में देरी तथा छिलाई भगवा आतंकवाद शब्द का पहली बार प्रयोग उस समय के कुछ कार्यसीधों ने किया, जिनका उद्देश्य स्पष्ट था, वोटबैंक की तुष्टिकरण नीति, मुस्लिम समाज को डारकर एकतरफा ध्वनीकरण और हिंदू संगठन व सनातन मूल्यों को कलंकित करना। इसका परिणाम हुआ कि वर्षों तक निर्देश लोग जेल में सड़ते रहे। साध्वी प्रज्ञासिंह ठाकुर को एक संन्यासी जीवन से घर्सीट कर हिरासत में लिया गया, प्रताड़ित किया गया और उनके आध्यात्मिक जीवन को ध्वस्त कर दिया गया। सबाल यह है कि जब बन्दी सबूत नहीं थे, तब उन्हें जेल में रखने की जरूरत क्यों पड़ी? क्यों जांच-एजेंसियों ने बेसिर-पैर की कहानियों को सच मान लिया? क्यों मीडिया ने बिना परीक्षण के हिंदू आतंकवाद की ब्रेकिंग न्यूज चला दी? यह वही मानसिकता थी जो आतंकवाद को धर्म से जोड़कर एक खास समुदाय के

दराने और एक संप्रदाय को बदनाम करने में लगी थी। यह काग्रेस का एक घटयंत्र एवं साजिश थी जो अब पदार्पण हो गयी है। काग्रेस शासित प्रांत में सत्ता का जमकर दुरुपयोग किया गया।  
मुंबई से लगभग 200 किलोमीटर दूर मालेगांव शहर में एक मस्जिद के पास एक मोटरसाइकिल पर बंधे विस्फोटक उपकरण में विस्फोट होने से छह लोगों की मौत हो गई थी। धमाके में 100 से अधिक घायल हुए थे। न्यायाधीश ने फैसला पढ़ो हुए कहा कि मामले को संदेह से परे साबित करने के लिए कोई विश्वसनीय और ठोस सबूत नहीं है। मामले में गैरकानूनी गतिविधियां (रोकथाम) अधिनियम (यूएपी) के प्रावधान लागू नहीं होते। कोट ने यह भी कहा कि यह साबित नहीं हुआ है कि विस्फोट में इस्तेमाल की गई मोटरसाइकिल प्रज्ञा ठाकुर के नाम पर पंजीकृत थी, जैसा कि अभियोजन पक्ष ने दावा किया है। यह भी साबित नहीं हुआ है कि विस्फोट कथित तौर पर बाइक पर लगाए गए बम से हुआ था। कोट ने कहा, श्रीकांत प्रसाद पुरोहित के आवास में विस्फोटकों के भड़ारण या संयोजन का कोई सबूत नहीं मिला।

पनियम की संवर्धित धाराओं के बारे में आतंकवादी कृत्य करने का नाप लगाया गया था। इस पूरे प्रकरण की व्यापालिका की देरी और जांच सियों की लापरवाही स्वयं अदालत उत्तागर की गई। अदालत ने कहा कि ना तो घटनास्थल का स्केच बनाया ना फिंगरप्रिंट लिए गए, ना बम के क्षेत्र की पुष्टि हुई और ना ही अपियों के खिलाफ कोई प्रत्यक्ष गता। योजन पक्ष ने जिस मोटरसाइकिल बम के लिए इस्तेमाल होने की बात थी, वह भी प्रज्ञा ठाकुर से जुड़ी पाई गई। यह सब कुछ बताता है कि एक प्रतीक है। उस बम और खून से जोड़ना स्वयं भारतीयता के खिलाफ साजिश है।

इस फैसले ने जहां एक ओर निर्दोषों को न्याय दिया, वहीं दूसरी ओर यह देश के जनमानस को आत्मवंथन का अवसर भी देता है, क्या हम इनी आसानी से किसी को भी आतंकवादी घोषित कर देंगे?

क्या हम किसी राजनीतिक विचारधारा के विरोध के कारण पूरे धर्म को कटघरे में खड़ा कर देंगे? क्या धर्म का दुरुपयोग कर वोटबैंक की राजनीति करते रहेंगे? साध्वी प्रज्ञा ठाकुर की प्रतिक्रिया-

फैसला केवल न्यायिक विजय नहीं, बल्कि सांस्कृतिक पुनर्जागरण का प्रतीक है। यह भारत की न्याय प्रणाली, समाज की सहिष्णुता और धर्म की शुद्धता का प्रमाण है। आज समय है, जब राष्ट्र को यह समझाना चाहिए कि धर्म को आतंक से जोड़ना स्वयं एक मानसिक आतंक है। सत्य को स्वीकारने का साहस कीजिए, व्याकूल न्याय तभी पूर्ण होता है जब उसमें निष्पक्षता, संवेदना और सत्य का साथ हो। यह मामला दर्शाता है कि सत्य परेशान हो सकता है, लेकिन पस्त या पराजित नहीं। सत्यमेय जयते- यह सत्य की जीत है, सनातन की जीत है।

**विंशति का सबसे महंगा और अत्याधुनिक उपग्रह निसार-अंतरिक्ष के क्षेत्र में नासा-इसरो की बड़ी छलांग !**

सुनील कुमार महल  
इल्ल ही में बधावा

हाल हा म बुधवार 30 जुलाई 2025 का नासा(अमेरिका) और भारतीय अंतरिक्ष एजेंसी इसरो(भारत) के संयुक्त तत्वावधान में विश्व का सबसे महंगा और अत्यधुनिक उपग्रह निसार, जो कि एक लो अर्थ ऑर्बिट(एलईओ) सैटेलाइट है, को श्रीहरिकोटा के सतीश ध्वन अंतरिक्ष केंद्र से शाम 5:40 बजे प्रक्षेपित करके, जो कि 2,392-2800 किलो वजनी(एसयूवी के आकार का) है, को नासा-इसरो द्वारा सफलतापूर्वक अंतरिक्ष में स्थापित किया गया है। वास्तव में, यह अंतरिक्ष के क्षेत्र में भारत और अमेरिका की एक बड़ी और संयुक्त सफलता मानी जा रही है। पाठकों को बताता चलूँ कि नासा-इसरो सिंथेटिक एपर्चर राडार या निसार मिशन दोहरी आवृत्ति(डबल फ्रीक्वेंसी) वाले सिंथेटिक एपर्चर रडार उपग्रह को विकसित करने और लॉन्च करने के लिए नासा और इसरो के बीच एक संयुक्त परियोजना(ज्याइंट प्रोजेक्ट) है। निसार का पूरा नाम-नासा-इसरो सिंथेटिक अपर्चर रडार है। 13,000 करोड़ रुपये (1.5 बिलियन डॉलर) की लागत वाले इस मिशन में इसरो का योगदान 788 करोड़ रुपये है। गौरतलब है कि निसार मिशन एक्सिस-4 मिशन के तुरंत बाद लॉन्च किया गया है, जिसमें पहली बार कोई भारतीय अंतरिक्ष यात्री अंतरराष्ट्रीय अंतरिक्ष स्टेशन गया था। इसे जीएसएलवी-एस16 गैर्कट के जरिये लॉन्च किया गया था। इसका अवलोकन इंधन और स्थिरता यह 5 साल तक भी चलेगी। उपलब्ध जानकारी के अनुसार यहां निसार की डेटा मात्रा दोहरा दिन 80 टेराबाइट डेटा, ड्राइव (512 जीबी) जितनी क्षमता है। इसमें जो एंटीना मीटर का तारों का मेश दोहरा नासा के जेट प्रोपल्स(जेपीएल) ने बनाया है। उपग्रह यह नासा द्वारा किसी उपग्रह की गया, अब तक का सबसे बड़ा एंटीना है। जानकारी के अनुसार यह के बाद खुलता है और भेजने-प्राप्त करने में मदद करता है। यदि हम इसकी(निसार) पारामीटरों को लें तो इसमें पावर 6,500 वाट है, कि इसे बड़े सोलर पैनल से उपलब्ध होने वाला है। इसमें एसएप्स अर तकनीक, इसे एक बड़े लॉन्चर को हाई-रिजोल्यूशन में रखने की ताकत देती है। यह रडार रिमोट और उनके बापस आने पर उपग्रह को लॉन्च करने की ताकत देती है। यह उपलब्ध जानकारी के अनुसार उपग्रह नीले ग्रह धरती की ओर बाज जैसी तीक्ष्ण और पैरामीटरों को लेकर इसका फायदा समस्त मिलेगा। गौरतलब है कि इसका पर्याप्त विद्युत आवास एक्स्प्रेस

याद हम यहा  
3 साल है,  
के आधार पर<sup>3</sup>  
न सकता है।  
सार यदि हम  
बात करें तो,  
गानी 150 हार्ड  
ली इसकी डेटा  
गा है वह 12  
विना है, जिसे  
ल लेबोरेटरी  
नेखनीय है कि  
के लिए बनाया  
विशालकाय  
पापर यह लॉन्च  
रडार सिग्नल  
करता है। और  
र की बात करें  
बजली है, जो  
मेलेगी। निसार  
वाली स्वीप-  
साथ बड़े क्षेत्र  
न करने की  
नल भेजता है  
तस्वीरें बनाता  
नुसार निसार  
र हलचल पर  
न नजर रखेगा  
पानवजाति को  
निसार मिशन  
है जो भक्तं

सुनामा, भूस्खलन और बाढ़ जैसा विविधन प्राकृतिक आपदाओं की पहले से ही चेतावनी दे देगा। यह सैटेलाइट (उपग्रह) दोहरे रडार सिस्टम, हर मौसम में काम करने की क्षमता, और सेंटीमीटर स्तर की सटीकता के साथ पृथ्वी की सतह को स्कैन करेगा। यह धरती की सतह की इतनी बारीक तस्वीरें ले सकता है कि सेंटीमीटर तक के छोटे से छोटे बदलाव भी आसानी के साथ पकड़ लेता है। दूसरे शब्दों में कहें तो निसार एक सेंटीमीटर के दायरे की सटीक फोटो खींचने और उसे धरती पर भेजने में सक्षम है। वास्तव में, यह पृथ्वी पर भूमि और बर्फ का 3Dी व्यू मुहैया कराएगा। उपलब्ध जानकारी के अनुसार यह दुनिया का पहला ऐसा सैटेलाइट है जो दोहरी रडार फ्रीक्वेंसी (नासा का एल-बैंड और इसरो का एस-बैंड) का इस्तेमाल करके पृथ्वी की सतह(धरातल) को स्कैन करेगा नासा का एल-बैंड (24 सेमी तरंगदैर्घ्य) घने जंगल, बर्फ और मिट्टी के नीचे की गतिविधियों जैसे झूकंप और ज्वालामुखी का आसानी से पता लगा सकता है।

बहीं दूसरी ओर, इसरो का एस-बैंड सतह की छोटी-छोटी चीजों, जैसे फसलों की संरचना, बर्फ की परतें और मिट्टी की नमी आदि को मापने में महिर है। वास्तव में, ये दोनों रडार(एल और एस बैंड) मिलकर 5-10 मीटर की सटीकता के साथ तस्वीरें लेते हैं और 242 किमी चौड़े क्षेत्र को कवर करते हैं। पातकों को बताता चलां कि जहां पर एक आम सेटलाइट आंटकल कमरा से लैस होता है, तथा वह घने बादलों और रात के समय में तस्वीरें लेने या यूं कहें कि काम करने में सक्षम नहीं होता है, वहीं निसार के रडार किसी भी मौसम में, प्रतिकूल परिस्थितियों में भी बादलों, धूएं और जंगलों आदि को भेदकर दिन-रात कभी भी काम कर सकने की अभूतपूर्व क्षमताएं रखते हैं। जानकारी के अनुसार निसार सैटेलाइट हर 12 दिन में पृथ्वी और बकीर्ली सतह को स्कैन करेगा, और औसतन हर 6 दिन में डेटा उपलब्ध कराएगा। यह सूर्य-समकालिक कक्षा (747 किमी ऊंचाई, 98.4° द्विकाव) में रहेगा, जिससे इसे लगातार रेशमी मिलेगी और यह ठीक से काम करता रहेगा। दूसरे शब्दों में कहें तो, इस लो अर्थ ॲर्बिट सैटेलाइट(निसार) को पृथ्वी से 747 किलोमीटर की ऊंचाई पर स्थापित किया जाएगा। यह सैटेलाइट सन-सिंक्रोनस पोलर ॲर्बिट में भेजा गया है, यानी यह पृथ्वी के एक ही हिस्से से नियमित अंतराल पर गुजरेगा, जिससे वह सतह पर होने वाले बदलावों को देख सकेगा और उसकी मैपिंग कर सकेगा। यहां यह कहना गलत नहीं होगा कि इसके(निसार सैटेलाइट) दोहरे रडार, इसके हर मौसम में काम करने की क्षमता और मुफ्त डेटा नीति इसे अनोखा बनाती है सच तो यह है कि भारत के लिए, यह आपदा प्रबंधन, कृषि और जल प्रबंधन में गेम-चेंजर साबित होगा। हर भूमि यह

# ऋतुचक्र में गड़बड़ी, संकट का संकेत



रहेगा। यह परिस्थिति प्राकृतिक प्रतिकूलता तथा जलवायु असंतुलन की पुनरावृत्ति के कारण गत तीस-चालीस वर्षों से हर वर्ष अधिक भयावह

रूप से दिख रही है। बाढ़ के बहते हुए पानी और विशाल क्षेत्र में ठहरे हुए कीचड़ गाद से युक्त पानी के कारण अकल्पनीय समस्याएँ पैदा होती हैं। कई प्रकार के रोग उत्पन्न होते हैं। रहन-सहन, भोजन, पानी और विचरणीय आवश्यिक आवश्यिकता जिस

पाना आर बजला आपूर्ति, आजावका, शक्षा,  
काम-धैर्य, नौकरी-व्यवसाय सब कुछ अस्त-  
व्यस्त हो जाता है। अतिवृष्टि तथा बाढ़ के बाद  
जल जनित समस्याओं का निदान कई महीनों  
बाद भी नहीं हो पाता। ऐसी समस्याएं बरसों बनी  
रहती हैं। तथा समस्याग्रस्त लोगों के जीवन को  
असुरक्षित कर देती हैं। भारत जैसे देश में जहां  
भूक्षेत्र एवं जनसंख्या के। के आधार पर  
यूरोपीय देशों के बराबर अथवा उनसे भी  
विशाल 28 राज्य और आठ केंद्रशासित प्रदेश  
हैं तथा पूरे विश्व में जिस देश की जनसंख्या

जाती। उनके लिए जीवन में प्रत्येक आवश्यकता, सुविधा तथा वस्तु को पुनः क्रय कर संग्रहीत करना अत्यंत कठिन हो जाता है। शासन, समाज और सहायता प्रदान करने वाले स्वयंसेवी संगठनों तथा संबंधियों द्वारा सहायता इच्छा धनराशि एवं अन्य सुविधाएं तत्काल नहीं मिल पाती। इन्हें प्राप्त करने के लिए भी पीड़ित व्यक्तियों को काफी संघर्ष करना पड़ता है। इन परिस्थितियों में जब पीड़ितों का जीवन चारों ओर से असुरक्षित महसूस होता है, तो वे कई बार अवसादग्रस्त हो जाते हैं। वे निर्बल हो जाते हैं। प्राकृतिक आपदाओं के देखे भोगे गए संकट का प्रतिघात तथा आपदा से निकलने के बाद जीवन जीने की असुरक्षा और संघर्ष में खपे दिनों का दुख इतना गहन होता है कि पीड़ित व्यक्ति जीवनभर आत्मविविचास अर्जित नहीं कर पाता। वास्तव में जलजनित आपदाओं का भौतिक तथा मानसिक आघात वही अनुभव कर सकता है, जिसने इन्हें प्रत्यक्ष देखा और भोगा हो। अतिवृष्टि से उपजे गहरे संकट का प्रभाव इतना अधिक होता है मनुष्य प्रकृति के आगे लाचार हो जाता है। जलजले में हर कोना और हर जगह ढूब जाती है। आपदा राहत दलों के सामने भी एक बड़ी चुनौती होती है। ऐसा कई बार होता है कि राहत दल संकट से घिरे लोगों तक पहुंच ही नहीं पाता। कई बार तो पहुंच पाना भी नामुकिन होता है। आपदा से घिरे लोगों के अनुभव बताते हैं कि किसी भी राहत प्रदान करने वाले दल के लिए अतिवृष्टि के समय बादग्रस्त क्षेत्रों में बड़ी चुनौतियां होती हैं। राहत कर्मी अपने सभी संघर्ष उपायों एवं राहत प्रदान करने वाले कार्य संकट से पूर्व या संकट समाप्त होने के बाद ही संपन्न कर सकते हैं। सावन माह से पहले देश के विभिन्न राज्यों में एक ही स्थान पर अत्यधिक वारिश होने से जो गंभीर परिस्थितियां बर्नी, उसने प्राकृतिक असंतुलन को विकृत ढंग से प्रकट किया। कुछ दशकों से त्रुति विकृतियों में वृद्धि हुई है। ऐसी पुनरावृत्ति के कारण में विगत चालीस-पचास वर्षों में हजारों लोगों की मौत हुई है। लोगों की संपत्तियां परिसंपत्तियां नष्ट हुई हैं। जीवन के हर पक्ष पर नकारात्मक प्रभाव पड़ा। देश और समाज की प्राकृतिक तथा सामाजिक, सभी प्रकार की समस्याओं के निराकरण का दायित्व प्रायः शासन का होता है। वह इसलिए उत्तरदायी होता है, क्योंकि उसके पास व्यक्ति अथवा व्यक्तियों अधिक साधन होते हैं और समस्याओं के समाधान के लिए उन्हें नियोजित किया जा सकता है आवश्यकता होने पर शासन व्यक्तियों तथा नागरिकों के जीवन की रक्षा के लिए अपने हर संघर्ष साधन का उपयोग करता है, लेकिन शासन, समाज और नागरिकों को यह विचार करना होगा कि प्राकृतिक आपदाओं के सामने शासकीय साधन-संसाधन भी निस्पाप्य सिद्ध हुए हैं। ऐसी। आपदाओं से सुरक्षित रहने के लिए, विष्व स्तर पर प्राकृतिक संरक्षण, जलवायु संतुलन तथा त्रुति अनुकूलन की दिशा में अपेक्षित कार्य किए जाने की आवश्यकता है। इसके लिए विज्ञान, प्राप्ति, आधुनिकता तथा इन तीनों में सामंजस्य तो होना ही चाहिए, वही विलासी गतिविधियों पर विराम लगाने के उपाय करने होंगे। ऐसा किए बिना किसी भी देश में प्राकृतिक संतुलन स्थापित नहीं हो सकता। दुनिया के सभी देशों को प्राकृतिक संतुलन के लिए निर्धारित उपाय करने होंगे। यह कार्य निश्चा से संपन्न करना होगा।





# अमिताभ-आमिर की फिल्म में मिल रहा था काम मृणाल ठाकुर

ने इस लालच में छोड़ा, बाद में ली  
होगी राहत की सांस



बॉलीवुड एक्ट्रेस मृणाल ठाकुर ने काफी कम वक्त में इंडस्ट्री में अपनी जगह बना ली है। मृणाल ने फैस को ना सिफार अपनी एक्टिंग से हैरान किया है, बल्कि अपनी खूबसूरती से भी उनका दिल जीता है। मृणाल ने अपनी स्ट्रिप्ट च्वाइस से हर बार ये बात सांत्रित की है कि उनके अंदर कितनी पोर्टेंशियल है और अभी उनको काफी आगे जाना है। मृणाल ने कई ऐसी फिल्मों में काम किया है, जिसमें उनके काम को खूब सराहा गया है। मृणाल ने अपने करियर में एक से बढ़कर एक फिल्में की हैं, वहीं उन्होंने कई बड़े प्रोजेक्ट्स को मना भी किया है। एक ऐसी फिल्म के लिए मृणाल के मना कर दिया था, जो सबसे बड़े सितारों से जड़ी थी। इसमें आमिर खान, अमिताभ बच्चन और कटरीना कैफ जैसे बड़े सितारे थे, लेकिन मृणाल को इस फिल्म को छोड़ने का गम नहीं होगा।

मृणाल ठाकुर का जन्मदिन है। कम लोग ये बात जानते हैं कि मृणाल को टरस ऑफ हिंदुस्तान ऑफर हुई थी। फाटिमा सना शेख की जगह मृणाल इसकी लीड के लिए पहली पसंद थीं। हालांकि, एक्ट्रेस ने इस बड़े कारण से मूरी को करने से मना कर दिया था। मीडिया रिपोर्ट्स की माने तो, 'लव सोनिया' में मृणाल ठाकुर की एक्टिंग से प्रभावित होकर आमिर खान ने उन्हें 'टरस ऑफ हिंदुस्तान' फिल्म का ऑफर दिया था, लेकिन मृणाल ने इस मूरी को करने से इनकार कर दिया था।

'टरस ऑफ हिंदुस्तान' की कामाई एक्ट्रेस के ऐसा करने के पीछे की वजह उनकी यशराज फिल्म्स के साथ डील थी। मृणाल उस समय YRF के साथ तीन फिल्मों के कॉन्ट्रैक्ट साइन कर चुकी थीं। मृणाल के ना कहने के बाद मूरी में फाटिमा सना शेख को कास्ट किया गया था। हालांकि, इस फिल्म का क्या हाल हुआ था, ये तो हम सभी जानते ही हैं। 2018 में आमिर खान की फिल्म 'टरस ऑफ हिंदुस्तान' उस वक्त तक बॉलीवुड की सबसे महंगी फिल्म थी। इसका रिपोर्ट बजट करीब 300 करोड़ रुपये था। 'टरस ऑफ हिंदुस्तान' ने पहले दिन 50 करोड़ से ज्यादा ओपनिंग के साथ बॉलीवुड के लिए सबसे बड़ी ओपनिंग का रिकॉर्ड बनाया था, लेकिन बाद में ये फिल्म बुरी तरह से पिटी थी।

जीरो से शुरू करना पड़ा...

# प्रियंका चोपड़ा

को हॉलीवुड में करना पड़ा स्ट्रगल, एक्ट्रेस ने याद किया बुरा दौर

प्रियंका चोपड़ा ज्येष्ठा नाम आज दुनिया भर में काफी मशहूर है। झारखंड के जमशेदपुर में जन्मी प्रियंका आज ग्लोबल आइकॉन के तौर पर जानी जाती हैं। सातवाहन फिल्म इंडस्ट्री से अपने एक्टिंग करियर का आगाज करने वाली प्रियंका ने बाद में बॉलीवुड में बड़ा नाम कमाया और फिर हॉलीवुड की दुनिया में भी अपने धूमधारा एक्ट्रेस होने के बावजूद उन्हें हॉलीवुड में जीरो से शुरुआत करनी पड़ी थी। हॉलीवुड का शुरुआती दौर उनके लिए काफी मुश्किल था। उन्होंने तब खुद को काफी तन्द्रा महसूस किया था और इसे अपनी लाइफ का काला दौर बताया था।

'मैं बहुत अकेली थी और...'

प्रियंका चोपड़ा ने एक इंटरव्यू में बताया था कि जब उन्होंने हॉलीवुड में शुरुआत की थी तब वो इसके बारे में कुछ भी नहीं जानती थी। उनके पास ऐसे दोस्त भी नहीं थे जो उन्हें रात के दो बजे कॉल कर सके और बात करें। एक्ट्रेस तब काफी

2017 में किया था हॉलीवुड डेब्यू

प्रियंका ने साल 2017 में फिल्म 'बेवांच' से हॉलीवुड डेब्यू किया था। इसके बाद 'बी आर ऑनली फैमिली', 'बी कैन बी हीरोज', 'हीपीनेस कट्टन्यू', 'द मैट्रिक्स रिसरेक्शन्स' और 'लव अगेन' में काम किया। जबकि इन दिनों वो फिल्म हेड्स ऑफ स्टेट' में नजर आ रही हैं।

सदा सुहागन रहो... पती पती और पंगा  
के लॉन्च इवेंट में गुरमीत चौधरी ने छुए  
पती के पैर, वीडियो हुआ वायरल



टीवी के साथ ही साथ सोशल मीडिया पर इस वक्त पति पती और पंगा को लेकर काफी बज बना हुआ है। ये शो प्यार के सच्चे रिश्ते को लोगों के साथ मिलकर सेलिब्रेट करेंगा और साथ ही कपल्स के जरिए लोगों को एक रिलेशनशिप के अनफिल्टर्ड वर्जन से रुबरू भी करवाएंगा। इस शो में कई सरे जाने माने सितारे अपने पार्टनर के साथ इस शो में शामिल हो रहे हैं, जिसमें हाल ही में गुरमीत चौधरी और देविना बनर्जी ने लाइमलाइट लूट ली हैं।

31 जुलाई को मुंबई में पति पती और पंगा का लॉन्च शो था, जिसमें शो में शामिल सभी कपल मौजूद थे, इस दौरान उन्होंने मीडिया के साथ बातचीत की और साथ ही अपने रिश्ते के बारे में भी बताया। हालांकि, इन सभी के दौरान शो के लॉन्च इवेंट के दौरान एक वीडियो तेजी से सोशल मीडिया पर वायरल हो रहा है। इस वीडियो में गुरमीत अपनी पती देविना का पैर छुते नजर आ रहे हैं। इसके जरिए एक्टर अपनी पती की रिस्पैक्ट को दिखाना चाह रहे हैं।

देविना ने दिया आशीर्वाद

लॉन्च इवेंट के दौरान गुरमीत और देविना बंगाली अटायर में दिखे, जिसमें वो काफी अच्छे लगे हैं। हालांकि, गुरमीत का पैर छुते का वीडियो सोशल मीडिया पर वायरल हो रहा है, जिसमें रिएक्शन में देविना उन्हें आशीर्वाद देते दिख रही हैं, जिसमें वो उन्हें कहती हैं कि 'सदा सुहागन रहो।' हालांकि, इवेंट के दौरान शो की होस्ट और वालीवुड एक्ट्रेस सोनाली बेंट्रे ने दोनों के रिश्ते के बारे में भी बात की। इस दौरान कपल ने इस-दूसरे के साथ मजाक मस्ती करने के साथ ही साथ एक-दूसरे की तारीफ करते नजर आए।

साल 2011 में की शी शादी

गुरमीत चौधरी और देविना की लव स्टोरी की बात करें, तो दोनों साथ में रामायण शो में राम और सीता की जोड़ी के तौर पर नजर आए।

साल 2011 में कपल ने एक-दूसरे को डेट करने के बाद शादी के बंधन में बंध गए थे। शादी के 11 साल बाद कपल ने अपनी पहली बेटी का वेलकम किया और उसके 4 महीने बाद ही कपल ने दोबारा से प्रेनेंसी अनाउंस कर दी। शो की बात की जाए, तो ये 2 अस्टर से कर्लस पर अपने घर होगा, जिसमें और भी कई सरे कपल शामिल हैं।

**दोनों जब एक हो जाते हैं तो मैं...  
बच्चों को लेकर ऐसा क्यों बोलीं  
श्वेता तिवारी? दो शादियों के बाद  
सिंगल मदर ने किया खुलासा**



2001 में एकता कपूर ने एक ऐसी एक्ट्रेस को इंट्रोड्यूस कराया जो घर-घर में प्रेरणा बनकर आ गई, इस दौरान किरदार को एक्ट्रेस श्वेता तिवारी ने निभाया था और आज भी ज्यादातर लोग उन्हें श्वेता कपल और प्रेणा कहते ज्यादा बुलाते हैं। श्वेता तिवारी को इंडस्ट्री में आए लगभग 25 साल ही चुके हैं और इन सालों में उन्होंने वैसे के साथ नाम कमाया है। श्वेता तिवारी ने इन सालों में पर्सनल लाइफ में भी काफी कुछ देख लिया लेकिन अब अपने दोनों बच्चों के साथ वो एक हैप्पी लाइफ जी रही है और अब सिंगल है। 44 साल की श्वेता ने इन्हीं 25 सालों में दो बार शादी की और दोनों से उन्हें एक-एक बच्चा है लेकिन अब सिंगल मरने के बाद रह रही हैं। हालांकि, श्वेता लाइफ से बहुत खुश हैं और हाल ही में उन्होंने दो बार सारी बातें भारती सिंह के यूट्यूब चैनल भारती टीवी पर की। लगभग एक हफ्ते पहले हुए इस पांडकास्ट में श्वेता ने बताया कि उनके बच्चों के बीच की बॉन्डिंग कैसी है?

श्वेता के बच्चों के बीच की बॉन्डिंग

इंटरव्यू के दौरान भारती सिंह ने श्वेता से पूछा, 'दोनों भाई-बहनों में प्यार है आपस में?' इसपर श्वेता कहा, 'भाई बहनों में प्यार है?' में आउटसिडर कॉल करती हूं उन दोनों के बीच में, एक तो छोटा भाइ होना एक लड़का के लिए संगल मरने के बाद ही रही है। श्वेता और हालांकि, श्वेता लाइफ से हार रही है और उन्होंने दो बच्चों की तरह रहती है, जो बहन से हाँ करता लेता है। उसको कहीं जाना है, मां ने मना कर दिया तो बहन उड़ा ले जाती है।'

'वो बार-बार पलक को दिखाता है रैम में कि मेरे को यहां जाना बहाना है, तो वो मुझसे पूछती है कि जब इसकी छुटी है या कब इसे ले जा सकते हैं, वो खुद ही उसके स्कूल में मैल डालती है और छुटी लेकर उसे मॉरिशन स्पाइस या जहां वो कहता है खुमाने ले जाती है। मैं हैरान रह जाती हूं कभी कभी उसके रैम या रेयांश की तरफ पूरी करती है और मैं बांटती हूं तो वो युझे समझती है जाने दो पांस छोटा है, रेयांश भी अपनी बहन की ही बात मानता है तो जब वो दोनों मिलते हैं तो मुझे अलग बर देते हैं (हँसते हुए)।'

श्वेता तिवारी की दो शादियां

1999 में श्वेता तिवारी ने एक्टर राजा चौधरी के साथ शादी की थी जिनसे उन्हें 2000 में एक बेटी हुई जिनका नाम पलक है। 2007 में श्वेता ने राजा से तलाक ले लिया और उनके लापर घर

